

الخميس  
٨ رجب سنة ١٣٧١  
٣ ابريل سنة ١٩٥٢  
٢٥ برمهات سنة ١٦٦٨  
المعد ٥١٥٤  
السنة السادسة عشرة

اسماعيل يس ..  
في سيارتين القتال والضحك  
يقصص .. وينصهر .. ويترنم ..  
في فيلم

**الحواما الوشى دوا**  
بطولة  
**شادية**  
كمال الشناوى  
إخراج: يوسف معلوف  
توزيع: شركة الوشى للتوزيع  
9444

**اليوم ... الاسبوع الثالث ... لوكس**  
**والأمسين القادم ... خريال ... لاسكندرية**







المحكمة لا تقتنع بحركة الكماشة في القبض على المتهمين  
فتحكم ببراءة واحد وعشرين متبها

استأثرت المحكمة المصرية الطعن بالدفعة الثانية أمام محكمة النقض في ١٦ يناير ١٩٤٤. وقد كانت الجلسة متعلقة حتى الاستئناف والتفتت بعد ذلك إلى تناولها مع الجميع. هذا هو مضمون خبر الاستئناف في لائحة القضايا ... ونظرت في هذه القضية فحسب الاستئناف على معنى المادة ١٤٨ من قانون الإجراءات الجزائية التي تنص على أن المحكمة في الاستئناف عليها أن تراجع الحكم في جميع أبعاده. وقد كانت في هذه القضية استأنفت المحكمة الاستئناف في ١٥ فبراير ١٩٤٤. وقد استأنفت بالأساس إلى مراجعات النيابة والدعوى ...

ولقد كانت جلسة الاستئناف في تاريخ المحكمة في تاريخ المحكمة المصرية ... بجاني فيها بعض من الخصوم الذين يطعنوا في الأحكام التي استأنفتها المحكمة ... فخلعت المحكمة في ١٦ فبراير ١٩٤٤. متبعا لأنها لم تلتزم بحصول حركة الكفالة ... التي ادعى رجال النيابة، بولاء أنهم قد استأنفوا في القضايا عليهم استئنافا إلى المحاكم التي استأنفتها المحكمة ...

**الجلسة**  
تعدلت الجلسة في الساعة التاسعة  
نصف، وسيبدأ عمل اللجنة في تمام  
الساعة العاشرة على وجه الدقة. فيما  
يلي لغات الكتابة فيوجاهات  
التصنيف هم : فرحات بن الفرحات  
مفخر ، وسطحي علي فرحات «مائل»

كان مع كل منهم ثوب مسروق من المال  
المطافئ بعد ذلك  
واستمر التسامع بقول ان المطافئ  
جالت بعد ذلك وأخذ رجالها في كداسة  
التبرأت التي وصلت إلى الطواقي العنق  
حتى ان الاهالي غادروا ابصاره فزعج  
الناس من تكن شملته فابغضوا  
وفرد ان بال العمل التبرأت كان

مفتوحاً . نص لفتح . لفتح . . ونرى  
أن التبر كانت مستقلة بفعال الحبل  
وذلك من أوله مضافاً إليه . وبالفعل  
بالمفعول خبر لا استطاع أحد الفحول  
في حين أن الواقع أن كل هناك معدن  
الإنسان بفعال الحبل .  
المحكمة . ماكنش فيه دخان خروج  
من الحبل .  
البر . . لكن من من  
جوة البوم . وأصل الفاعل وأصبح  
من جرة . وافتتحها لها يمكن وصلت  
من الآبار إلى غرة . . .  
أزاري .  
وقرر الشاهد أن يكون « فلاناً » أو  
أنه قال أنه يمكنه التبريد من أحد من  
الذين

البنك الصناعي يقول: ان الصناعة المصرية قامت على مجهودات الافراد  
وليس للحكومة سياسة صناعية مرسومة  
ليس لمصر برنامج ثابت للتصدير والصناعة لدينا مظلومة

مقرر مجلس الإدارة عن سنة ١٩٥١

حضرات السامعين :  
عزائل العالم يجتاز مرحلة الصعود  
من سكرته لصاحبها حاله من صدم  
الاستقرار الاقتصادي ولقد أفضى ذلك  
إلى اضطراب كبريات الدول إلى زيادة  
الاستثمار وجذبت في هذه السيل جالي  
كثيراً من قوتها الثمينة فزاد على ذلك  
السلوك - الذي أجهت الدول الأخرى  
إليه - أن أصبحت مطالب الاتساج  
تتضاعف وتتزايد فطالب الاتساج  
الغربي - وكان من مقضى اتساقه على  
هذا الوجه أن اشتد المنافسة بين  
التساقين في شراء المواد الأولية  
وأسواق العالم المختلفة ورطب على زيادة  
الطلب ارتفاع في أسعارها وأدى ما كان  
توقعها .  
وقيل منتف إلى عام في الطلب على  
الواد الأولية لأراضي العالم الحرجري  
تستغرق لهذه الواد وصل درجتها  
في حيث هيبت فورة الارتفاع وحصل  
أسعار بعض هذه الواد هبوطاً نسبياً  
بذلك .  
وزعمت الشركات التي انتفعت  
بإمدادات الواد أصعب رؤوس الأموال  
في النظر فيما حلت اقتصادات الدول  
توفر الأول السائلة في أغلب الحرب  
والتي الأخيرة أجهت بعضاً إلى تغير  
السياسة التي يطبقها وإلى ذلك  
في انعكاس كبريات تلك البلاد وارتفاع  
الطلب الخصب في تلك البلاد وبخشي أن  
يستمر ذلك السعر مرعفاً ما يروح الوفرة  
في هذه الواد .

وهذه ظاهرة لها خطرها انشرت بها  
مساعد التعليم الصناعي دون المساهدة  
الأخرى .  
ويرجع هذا التغير إلى الترافف الحظية  
إلى التعليم المصنوع اقتصاداً بوابها جان  
وإلى التعليم المصنوع التعليم الصناعي  
نظراً لعدم الطلب والصدات التي يترب  
على الطلبة من قلة مدعاه وإلى عتق  
منافع هذا التعليم دون تصديق بخاف  
من حاجة الصناعات في الوقت الحاضر  
كما أن كمالها انجاء الصناعي  
مالت مرعبة إلى قبت بتكاليف  
الاتساج الصناعية في البلاد الأخرى .  
ويرجع ذلك إلى أسباب عدة منها  
عدم توفر المدخلات من المواد الخام  
ومن الأخلاقيات الخشبية والإداريين نظراً  
لعدمه بعد البلاد الصناعية وعدم تميم  
استعمال الآلات الحديثة وسيق التعليم  
الطبيعي فيها لا يسع لمصانعة بالاتساج  
الواسع المكي والغرفاني إلى سيمية  
قوية صناعية طويلة المدى لتتجيب  
الاتساج الصناعي .  
وتلك هنا تبرز حقيقة مهمة هي أن  
معظم مصانعنا لم تقم بإسباب تدروس  
لدراسة شاملة فمع ازدهار نشاطها  
الصناعي في العشرين سنة الأخيرة  
كانت لا تدرج لم يكن يتجيب فيكون  
لتنمية الصناعات بتجديد مآلات لتتجيب  
لهيومات أرباب الصناعة التتجيب  
ولذلك يجب أن يتنبه إلى أروان أن  
نشترى صناعات وجبة الأساسي نلجب  
لنوعها في المآلات الصناعات عامة  
لنرفع مستوى معيشة هؤلاء الصناع

هذه الصناعة بفضل ماجنته أخرجنا  
أرباح من توريد مرعها ورفع مستواها  
الغني .  
ونال الاستمرار في ميدان التروة  
الصناعية في مرقوق إلى السو لؤسي أله  
الجدية لتتضاعف بتروا البلاد  
الدنية من المآلات بأرهم من تلك من  
تشان يجرى ودعم اقتصادنا القومي ، ولعل  
من أسباب الإجماع من العمل في هذا  
القانون الصناعي باستغلال التمام  
والعاجز والتبرول ، وهو القانون الذي  
طالب أرباب صناعة التعدين بضرورة  
العمل على تديله ، فاستجابت الحكومة  
إلى ذلك ، إلا أن التسريع الصناعي به  
يصدد على أن ، ورجو أن تكون بعد  
صدور هذا القانون من استقلال لؤوسنا  
الصناعية وأن تزيد دخلنا القومي زيادة  
بذلك .  
وأسواق الآوار المالية اختفت  
النشأت الصناعية فترعاً من جرت  
تيرة تداولها وسعرها إلى الارتفاع  
فيما تآزت أسعار الكثير من أسهم  
الشركات التي الصناعية وتوالي هبوط  
أسعارها فقد صمدت أسهم النشأت  
التي تشتغل بالمصانعة ألبا التيارات  
التزويله ولم تآثر تآرا ملحوظاً بالموامل  
الصناعية أو بآلامه الغريبة الجديدة  
نظراً لقله حصة الأسهم بمقتبل القيد  
الصناعي . وقد كان هؤلاء على هذا  
إلا فجميع أرباح الشركات الصناعية في  
سنة ١٩٤١ مجموع أرباحها في سنة ١٩٤٠

فيما يخص رتلوا الأولية كان  
 مهندس من جنحة مهندسين  
 يدين الذين في السواء اسود بسر  
 بلاد الشام  
 فيما يخص رتلوا الأولية كان  
 دوروله في بداية الاحداث الكورديون  
 حاجتها بما يكن بسر عليها ان تستود  
 ما يترجم من كميات جديدة نظر لقله  
 الظروف والاركانه ومن وطول مدة  
 التسليم ورتب في ذلك ارتفاع  
 في التفتيات المحلية  
 وفيما يخص يسوق رؤوس الاموال  
 تحت سعر من فله الاموال السله ما  
 في البلاد الاخرى فامرؤ الانسان الحق  
 معني الفسق من امره اسرار البصر  
 في الاصلاح بنسبه عاليه من الاموال  
 السله لثقل محصول القطن من  
 من جراء الزام جميع البصع بزيادة  
 التسليم التي حرم القطن اضافها بزيادة  
 النسبه المركزي من جهة ثانية ، فضلا  
 عن الوقت من جهة ثالثة ، وارتباط  
 في التوسع من جهة ثالثة ، من فله في ذلك  
 زياره في حالات التوقف من الدفع  
 التي انشأ لوجهه لخص السطح ان حلال  
 للاموال السله كانت قليلة مما دل  
 ان هذا التوقف كان لاسباب مراهقة اكثر  
 من غيرها فله يتسائل الشئ ان تصرف  
 النجاش

على النحو الذي يبرهه الفسبون  
 وليس من سبيل الى ذلك الا ان  
 نعلم بمراسه شاملة دفعه لورندا  
 واحالاته الانصافي في البلاد  
 مراسه لسند الى البيت المني  
 والاصحاء العريق ، ثم رسم منهاجا  
 فورا لتسجيع الصناعات التي يسفر  
 الراي على عيودها من نوع المرات  
 الصناعات نوعا بتمام من موارد افوا  
 الاولي ويجعلها من الماعلة ما يكتفي  
 لذلك كله من اعتبارات فورية والقيمية  
 لا بد ان يتم ذلك في قل من راية  
 الحكومة بحيث نعوطنها الصناعات  
 التوقف على اساس الفروع الصنعية  
 الهندية على اراضي مصر فلو استحدث  
 حكمة متسامة سود ذلك النجاش بأكمله  
 فلا اسفر غير  
 الصناعات مزارع مينة فليس يكون  
 الرائد في منها تحق اراضي مفرده  
 في الوسع ان تكون هذه المزارع من  
 طريق من الصناعات اراضي بأكملها  
 اقامة الصناعات الجديدة على افعلا من  
 رسوم التسجيع ووالد الاموال وتخصي  
 اجود نقل مائزها بالسكك الحديدية  
 وافتاح محتاج اليه من الات وسدات  
 من الرسوم المجرية من منتج الصناعات  
 التائسده سلهات فربية تسجيع في  
 المرحلة الاولى من منها

ملوطة في انتاج الكثير منها وسدات  
 صناعات الكيمواطة قد انتاج الاسفة  
 والتكوينات السفة واطاعي الكبريتات  
 والجبس وان كانت صناعات الحديد  
 وزاد انتاجها فكلت للبلاد الحصول على  
 كميات كبيرة من الحديد اللازم لاصناعاته  
 البناء  
 وعلى الرغم من نجاح صناعات الغزل  
 والتسجيع التي تحتل حيز الصناعات في  
 نشاطها الصناعي فان التثاقب المتشقة  
 بها قد تعرضت خلال العام الماضي  
 بامتنع الصناعات التائسده الكبريت لبعض  
 الصناعات فيما يخص زبدها بالفضن  
 الاقلام بها ، واذا كانت الحكومة قد رأت  
 في موقوفتها ضرورة الاستيلاء على كميات  
 كبيرة من الاقلام الفصرة التيلة لدها بها  
 الا ان الصناعات كانت كثيرا من تسليح  
 هذه الاقلام لها من يتم في المواقف المعده  
 مما اضرها على بعض موصلة التائسده  
 التي تراء حاجتها من السوق الخراء  
 فانت بذلك الصناعات التي كانت معفودة  
 من الاستيلاء على تلك الاقلام  
 ولقد استلذت هذه الصناعات من  
 الغريبة الفخرة على تصدير القطن الخام  
 فحسنت من زيادة صادراتها من الغزل  
 في ثلثي ١٩١٤ سنة مقابل ١٩١٣ سنة  
 كما تكتفت من تصدير  
 ١٤١٢ سنة من التسجيع مقابل ٧٨٨ سنة

لوان حرفة الارواص السفة  
 بخلق لها وقد بلغ عدد السلفيات  
 التي افرها التائسده الصناعات ٩٢  
 سلفه كان رصيعها في ١٩١٣/١٢ هو  
 ٧٧٢٢١٤ ج  
 ولا يبر هذا الرقم من النشاط  
 الصناعي لتيك قد بلغ مقدار الانتاجات  
 والسلف التي امد بها التائسده الصناعات  
 ١٩١٣/١٢ ج  
 من مصانعات فزل  
 ونسجيج فزل وفزل ونسج فزل  
 والتكوير والتسجيع واطاعي فزال والصناعات  
 والتكوينات والصناعات الكبريتية والقيامة  
 والصناعات اسطرخان التوت القطنية  
 والصناعات الكماوية وصناعات بارالوز  
 والصناعات والقوالب الصناعية وصناعات  
 الطول والصناعات الكورديية وصناعات  
 مواد البناء والصناعات مختلفة  
 وحرا على صرف السلف في الارواص  
 الصناعية التي طليت من اجلها ، بوم  
 التائسده براهة منطقة في هذا الصدد ،  
 وقد تم دفع مراهقة التي من ثلث مجموع  
 السلف ، ودلت هذه المراهقة على انها  
 قد صرفت في اراضي صناعية افادت  
 التناش الفخرية  
 وما بعد التناش الى ان جميع  
 عملاء التائسده اوفوا بمسندهم فيه ولم  
 يطلب التنايل احد فليل جدا ، وان  
 ذلك لظروف فاعرة اخرى جلست الارواص

[illegible]

لم سمعت الحكمة السؤال الأخير  
 محمد عزت محمود فقل له كان يقوم  
 بالزور في شوارع القاهرة أثناء التفتيش  
 الأساس والسابع بتسفيرهم  
 ودراجة وكان السابق يقول أنها ملكه  
 أنا السابق فكان يصر على أنها مبرومة  
 من داخل محل - مسمارياسي -  
 الحكمة - الكلام كان الساعة ١٠م -  
 - الساعة ١٠ ص -  
 - جابر ٨ أو ٩ -  
 - مالحيشي ...  
 لم قرأ أنه لم يتشاهد حريقاً بمعارضة  
 الشورابي ؟ ولما علمناه الرئيس بأنه  
 ليس منها وقلته شاهد فرغ من الاعتقال  
 فقال الملكة وشيتي وشراوع مؤاد ؟  
 فقال الرئيس - وأيه وأياك أيا المعامرة  
 بتقل على شارع مؤاد كان -  
 فقال الشاهد صراحة - أنا ماوصلتش  
 لغاية هناك -  
 واستمعت الحكمة بعد ذلك إلى الشهادة  
 التي من شهود التفتي هما سيد حسان  
 ومحمد محمد معطفي  
 =  
**مرافعة النيابة**  
 وبعد ذلك تولى الاستئناف معطفي  
 المرافعة أمامه التيسارية ومعطفي  
 استعمرى أقوال الشهود ودقائق التفتيش  
 عن المصمم مبتدأ به على ثبوت التفتيش  
 قبل التفتيش قال أنا ما تفتش دفاع  
 التهم الرابع قال أنا كان معه فخرس  
 جينة أو دفاعه يقول إنه ألقى الفرس  
 كان - بتدرج - إلى الأرض -  
 وهنا قال معاذرة الرئيس - ول قد هذه  
 الحالة لتسبب البركة لي ؟  
 معطفي -

تصحيح يسير في الطريق وبمعه شيء ..  
 جازنا أصدقاء أو اصدقاء كل من  
 كان يخرج من الحل وبمعه حاجة ...  
 - هل كان بينهم واحد معه إكليل  
 سريين ..  
 - أبوه ..

**الأشوجة والسريين**

« الطب إلى حيث معه كانت  
 « أشوجة » والحل ده ملائش فيه  
 الصنف ده !

- هو السكرو يعرف إيه الأشوجة  
 من السريين ... والحرف إلى جاب لي  
 واحد معه زعفران كل أسأله ده سكرو  
 ولا يعرفه ...

**أنا ابن الشيبي**

وبعد أن أُنبت المعلمة في منافسة  
 الشاهد لولي الدفاع منافسته هو  
 الدفاع - الشيبي في المسكك  
 ماضيل كل حاجة !

... لا ... أنا هو كان يبرق في الثوري  
 ويقول ... دا أنا ابن الشيبي ...

أنا بكن بعمل كذا !  
 ماخذش بالي ...  
 إني أربو بك ... أم بكن هنسك  
 عقاقير منه الحل ده !

ما أنا جالوت على التسلاوه  
 يا استأبل

على كذا ... أنا تأمر بمقتل القصة

يخبر من كان بالداخل  
— طبعاً — التي جره والتي برة  
— صاحب الخلق.

هل نودى لي الخلام الثاني محمد  
هارون السيد الصليبي بالخلق وناشئة  
الحكمة وقد بذلت الحكمة جهدا كبيرا  
لإتمام غرضها في معرفة الوقت الذي  
تسبب فيه النار في الخلق على وجه  
التحديد .. وبعد أن قدمت الحكمة  
أن الظاهر، توجهت إلى جيل المراهقين  
النار المشتعلة به في التسليمه السامية  
والصفه ساه .. وبذلك الانتباه  
كانت النار قد اشتعلت في محل  
في سيمارياس

نص .. نص  
وفرد الشاعر أن باب الحبس كان  
مفتوحا .. نص .. نص .. ولم يتقدم أحد  
من نتجه فاهال عليه هو يبطه كانت  
منه حتى تمكن من فتحة  
الحكمة .. وقد ماريت نكر الباب  
هل كان يوجد أحد داخل الحق  
.. لا ..

— هل لو كان يتداخل أحد من  
يعلمك متعاده والنار مشتعلت ؟  
— لا مني ممكن أشوفه .. ولكن  
الزاي والثار مولفه حد بيوه جوي ..  
— هل يعني أن تكون عليه الإغاء  
أنا بعد التسليمه السامية ؟  
— مافترض أن تكسر بالصف لاني في  
الوقت ده كان أشهر أن النار مولفه  
في جسي ..

الحكمة تغدر البطولة

— هل ساعدت رجس البوليس ؟  
— كان بوليس وجيش يهيمروا في  
ناني كتير قوي .. وأنا كنت شايين  
البطولة على كني وتلاقز تكسر في البطل  
الحكمة .. ناني البطلة !  
— يا فتدي البطولة في الحكمة بتغيرها  
بهره بس خليك متعاه دولوت  
يطع بان أحد ما يقبض عليه  
مف .. الشاعره ..

المرحوم السيد محمد هارون السيد الصليبي

اسعاراً وانما هي اسعار الان وكما يوتيها

والتيكم بعض الامثلة

٢	فنون ذروة تشكيلية جميلة
٢	معلومات للسفر تيار من
٢١	تيربوس سويكس
٤٥	٦ كروتات ونقوش تشكيلية مستوحاة بالهند
١٠٥	طقس كبريات قطع الوسيون اسر كيان لغت ١٠٠
٢٥٠	تشكيلات لطف البيرع تيار من

جميع الادوات المنزلية  
تباع باسعار مغرية جدا

صينى. فضيات  
كربنات  
هرايا. تجف  
ادوات منزلية

٤٨-٦٦


فخر مدينة الكويت سنال

١٤١  
ستفضلون في أسفاركم  
الانتقال بالطائرات

ان أحدث وسيلة وصل اليها العالم  
في السابج لمسافرين اليوم هي  
الطائرة. فهي تريحكم من شأعب  
اسفر وضاع الوقت وانغلاخ  
درسعا - وتسرّة التكاليف -

**سافروا بالطائرات**

لا تضيعوا وقتكم الثمين والمحمول  
بسرعة يصلها لكم واماكم، ودفروا  
بوقتكم الوقت اللازم لمتابعة وعلاؤكم  
وقاهروا الملل الوعيد، انه الرحا لزامه



سافروا ببطاكرات

# ابر فرائسى



التي تولى لكم راحة مثالية ،  
ومنتج مودين لونا ، وأعطت من  
أعلى صنف والتي توصلكم في امان  
تاسم الى الجبهة التي تقصرونها .

الفاخرة : شه ٧٩٩٥ - ٥٥٦٧٠ ابر فرائسى شه ٥٢٩٢٩  
وجميع مكاتبه السامرة العصرية

میتا نکلن افتتاح دور سینما الصیفیة الثامنة لسنما

سینما الطیقة הרא فیکس  
 الفیلم اول عرض کراسی سیرت  
 سیرت اول عرض کراسی سیرت

الاولی  
 الخلیس ۳ ابریل  
 الاحد ۶ ابریل

بطل  
 سیمارون  
 اول عرض

اول عرض  
 حمله الشیطان  
 للمخرج  
 بستر کراب

باللون الطبیعة  
 اودی میرفی  
 ابقیت درجای  
 سیرت نایس

يخبر من كان بالداخل  
— طبعاً — التي جره والتي برة  
— صاحب الخلق.

هل نودى لي الخلام الثاني محمد  
هارون السيد الصليبي بالخلق وناشئة  
الحكمة وقد بذلت الحكمة جهدا كبيرا  
لإتمام غرضها في معرفة الوقت الذي  
تسبب فيه النار في الخلق على وجه  
التحديد .. وبعد أن قدمت الحكمة  
أن الظاهر، توجهت إلى جيل المراهقين  
النار المشتعلة به في التسليمه السامية  
والصفه ساه .. وبذلك الانتباه  
كانت النار قد اشتعلت في محل  
في سيمارياس

نص .. نص  
وفرد الشاعر أن باب الحبس كان  
مفتوحا .. نص .. نص .. ولم يتقدم أحد  
من نتجه فاهال عليه هو يبطه كانت  
منه حتى تمكن من فتحة  
الحكمة .. وقد ماريت نكر الباب  
هل كان يوجد أحد داخل الحق  
.. لا ..

— هل لو كان يتداخل أحد من  
يعلمك متعاده والنار مشتعلت ؟  
— لا مني ممكن أشوفه .. ولكن  
الزاي والثار مولفه حد بيوه جوي ..  
— هل يعني أن تكون عليه الإغاء  
أنا بعد التسليمه السامية ؟  
— مافترض أن تكسر بالصف لاني في  
الوقت ده كان أشهر أن النار مولفه  
في جسي ..

الحكمة تغدر البطولة

— هل ساعدت رجس البوليس ؟  
— كان بوليس وجيش يهيمروا في  
ناني كتير قوي .. وأنا كنت شايين  
البطولة على كني وتلاقز تكسر في البطل  
الحكمة .. ناني البطلة !  
— يا فتدي البطولة في الحكمة بتغيرها  
بهره بس خليك متعاه دولوت  
يطع بان أحد ما يقبض عليه  
مف .. الشاعره ..

المرحوم السيد محمد هارون السيد الصليبي



















